

关于非遗保护传承工作的建议

领衔代表 宁茴香

近几年，在政策支持和非遗传承人不懈努力下，我区非遗传承人才队伍持续扩大，非遗保护理念不断增强。尽管如此，仍存在重申报轻保护，人才培养模式相对单一、传承人队伍后继乏力等问题仍比较突出。相较非遗保护传承的实际需求，人才缺口大是长期需要解决的难点。（在此举个比较遗憾的例子：扎根广州文化公园“羊城讲古坛”的荔湾区粤语讲古非遗传承人姚焕然老师于2023年6月2日辞世。但他膝下却无接班人，老师这一走他这块工作就戛然而止，曾经问他为什么不带个徒，他无奈的回答“有艺可传，无人可教”。）所以说，加强非遗传承人才的保护和培养是重中之重。

针对非遗保护传承工作，我提以下几点拙见：

一、要积极培养非物质文化遗产专业人才，可以积极推动非遗扎根职教课堂，如在一些技术学院，在原有的艺术设计设计等专业基础上，成立非遗学院，同时强化校企合作，进一步提升相关培训的针对性，在社会面上，开设专门的培训课堂，也可将非遗传承课堂走入单位走入企业，同时定期通过专家讲座，提升储备人才对文化传承有着较高热爱，在具备较高的专业知识上具有奉献精神等，加强责任意识的有效渗透。

二、非遗工作不是只讲文化讲情怀讲奉献就能传承下去，非遗项目要得到落实，更多时候需要政策的支持、资财金的帮扶。建议建立对非遗项目的多元化资金扶持体系。在加大政府投入、用好用足财政资金的基础上，积极吸纳非政府组织和社会资金参与非遗保护。鼓励企业及社会力量投入资金，广泛参与非遗保护，加大非遗产品的市场流通活力。推动金融机构、专项基金助力非遗，构建研究与实践相结合的运行机制。

三、加强线上线下“花式”推介。不断加大对各类非遗项目的推介宣传力度，坚持线上线下同步发力，让更多人感受非遗的魅力。在宣传力度方面，要注重公众参与意识的提升，在保护工作中，要积极开展宣传展示活动如展览和论坛等，加强各种媒体的应用，不断提高非物质文化遗产保护工作的报道深度，做好非物质文化遗产的宣传工作，使大众的非遗保护意识提升上来。同时，还要加强媒体文化的应用，借助纪录片的形式。这方面粤剧（如：湾区有段古—粤韵游踪）、广彩（如：师傅驾到，沙湾古镇传承基地）、广绣（走上学习强国、走进央视）推广都做的非常出色，将大众的非遗流失的危机意识提升上来，共同保护非物质文化遗产。还要加强非遗公开课等形式的应用，使公众化在传统技艺中体现出来，进步传承技艺，从而更好地发展非物质文化遗产，为民族文化的发展提供动力。